Effekten af MGK

En analyse af Musikalsk Grundkursus' betydning for uddannelse og musikliv

Christian Kallehauge,
MGK Danmark (2026)

Scan for at downloade den fulde rapport "Effekten af MGK"

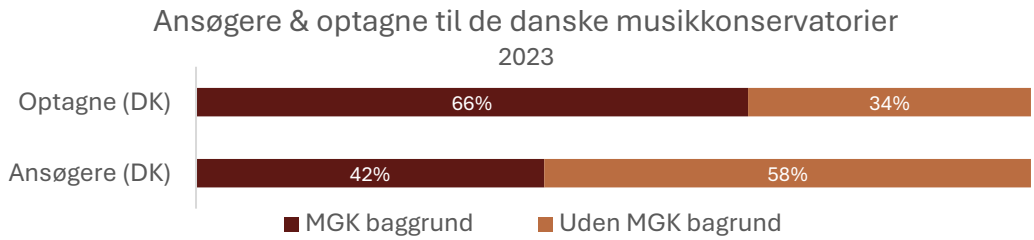
Undersøgelse dokumenterer MGKs betydning for dansk musikliv

En ny landsdækkende undersøgelse dokumenterer, at MGK spiller en langt bredere rolle for dansk musikliv end hidtil belyst. MGK er den primære adgangsvej til de videregående musikuddannelser, hvor tidligere elever i 2023 udgjorde 66 % af optaget på konservatorierne. MGK-centrenes forskellige funktioner på tværs af landet udgør bærende led i både lokale og nationale musikmiljøer.

> *"Det er afgørende at skabe et udviklingsmiljø for unge, der brænder for musik og overvejer at gøre det til deres profession. Det er lige så vigtigt i København som i Holstebro"*
>
> Henrik Sveidahl, Rektor Det Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)

Undersøgelsen peger på fire centrale indsigter:

MGK er den primære adgangsvej til de videregående musikuddannelser (VMU)
Omkring halvdelen af de tidligere MGK-elever er i gang med eller har gennemført en videregående musikuddannelse fem år efter afsluttet forløb. Ansøgere med MGK-baggrund har desuden næsten tre gange så stor sandsynlighed for at blive optaget som ansøgere uden.



Fordeling af ansøgere til de danske musikkonservatorier med og uden MGK-baggrund (Konservatoriernes optag-statistik, 2023)

MGK fungerer som et centralt modningsrum for unge musikere
Ud over de målbare effekter peger både surveydata og interviews på MGK som et afgørende rum for kunstnerisk og personlig udvikling. Her udvikler eleverne ikke kun tekniske færdigheder, men også selvstændighed, refleksion og tro på egne evner – ofte med betydning for deres videre valg, uanset om de fortsætter i musikuddannelse eller ej.

> *"Jeg kom kun lige ind på MGK og endte med at blive optaget på tre konservatorier i ind- og udland. Årene på MGK har dannet mig både personligt og musikalsk – uden det fundament var det ikke sket."*
>
> Tidligere MGK-elev, optaget på DKDM

MGK er lokalt forankret og en del af en national struktur
Mens eleverne går på MGK, bidrager de til aktiviteten i de lokale musikmiljøer. De otte MGK-centre fungerer som et sammenhængende netværk, hvor elever efter endt MGK bevæger sig på tværs af landet for at udøve og dygtiggøre sig musikalsk. Tidligere elever vender ofte tilbage som undervisere, arrangører og udøvere.

> *"Om sommeren, når jeg vender hjem, forsøger jeg så vidt muligt at skabe koncerter i Nordjylland, hvor jeg selv gik på MGK. Det at give tilbage til lokallivet nu og i fremtiden har været vigtigt for mig."*
>
> Tidligere MGK-elev, optaget på udenlandsk VMU

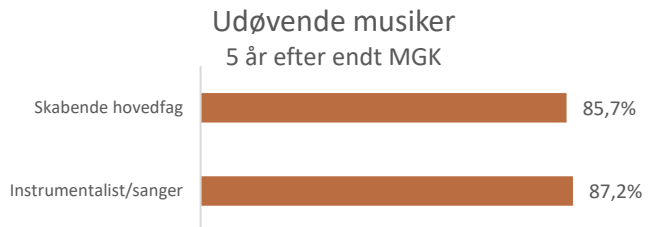
MGK bidrager bredt til et bæredygtigt musikliv

Langt de fleste tidligere MGK-elever er fortsat musikalsk aktive fem år efter endt forløb som udøvere, undervisere eller i kombinerede roller. En stor del har musikrelateret indkomst, og arbejder på musik- og kulturskoler eller andre dele af branchen. MGK fungerer dermed som et rekrutteringsled ikke kun til de videregående musikuddannelser, men til hele det pædagogiske og professionelle musikfelt. MGKs rolle ligger i at skabe relationer, netværk og muligheder, der vokser ud af miljøet omkring centrene.

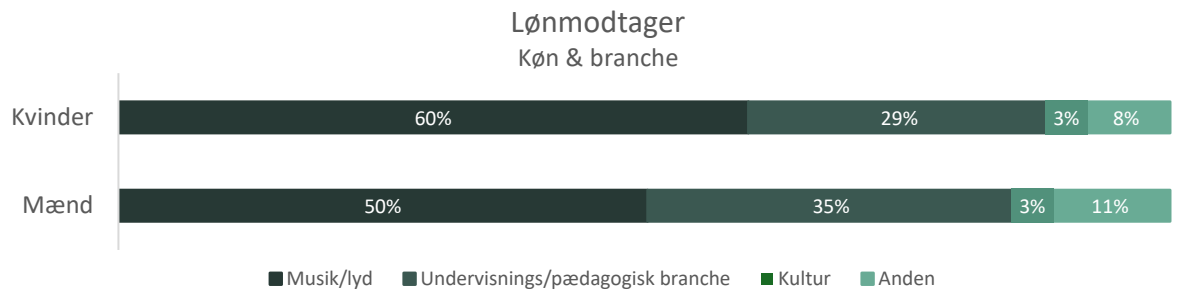
"Jo bedre vi kan støtte eleverne i overgangen fra musik som fritidsinteresse til det professionelle musikliv på en ordentlig måde, desto bedre. Og på papiret er MGK netop skabt til den opgave."

Eva Frost, direktør, Jazz Danmark

Antal tidligere MGK-elevers musikalske tilknytning til arbejdsmarkedet (Danmarks Statistik)



Andelen af udøvende musikere 5 år efter endt MGK (Survey blandt tidligere MGK-elever, 2024)



Antal tidligere MGK-elevers musikalske tilknytning til arbejdsmarkedet samt fordeling af lønmodtagere blandt de afgangsførte MGK-elever i 2018 - 2019 (Danmarks Statistik)

Metode

Undersøgelsen bygger på et kombineret datagrundlag bestående af egne stamdata, registerdata fra Danmarks Statistik, et landsdækkende survey, samt både fokusgruppe- og individuelle interviews. Samlet har kombinationen af kvantitative og kvalitative data muliggjort en nuanceret analyse, hvor statistiske mønstre suppleres af deltagernes egne oplevelser.

Fakta om undersøgelsen

Datagrundlag: Stamdata fra MGK og konservatorierne, registerdata fra Danmarks Statistik, spørgeskema og interviews.
Population: 510 tidligere MGK-elever (afgang 2018–2019).
Tidsperspektiv: 5 år efter afsluttet MGK-forløb.
Spørgeskema: 218 besvarelser (43 % svarprocent).
Fokusgruppeinterviews: 5 grupper med i alt 27 tidligere MGK-elever.
Individuelle interviews: 19 interviews med centrale aktører fra musiklivets institutioner i København og Esbjerg.
Udvælgelseskriterier: Variation på tværs af køn, geografi, genre, instrument og faglighed.

Musikalsk Grundkursus (MGK) udgør en central del af den danske musikuddannelsesstruktur. MGK skal ifølge bekendtgørelsen *"uddanne musikudøvere, som kan stimulere det lokale musikliv, og forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse"*. De to formål danner rammen for rapportens samlede undersøgelse af MGKs effekt. Igangsættelsen af undersøgelsen udspringer af *Rammeaftalen for MGK 2022–2025* mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og MGK-centrene. Rapportens formål er at skabe et solidt vidensgrundlag om effekten af MGK som både uddannelsesvej og dets rolle i et lokalt musik- og kulturliv. Del 1 belyser MGK som adgangsvej til videregående musikuddannelse og som modningsrum. Kapitlerne dokumenterer, hvordan forløbet øger chancen for optag på konservatorierne, og hvordan eleverne udvikler sig musikalsk og personligt gennem deres tid på MGK. Del 2 ser på, hvordan MGK-centrene agerer i de musikmiljøer, de er en del af, og hvordan tidligere elever fortsat bidrager til musiklivet som udøvere, undervisere og formidlere.

MGK Sankt Annæ Gymnasium

Centerleder Mogens Halken (Formand)
mgk@sag.dk

MGK Fyn

Centerleder Maibrit Baagøe Schmidt
odensemusikskole.buf@odense.dk

MGK Hovedstaden

Centerleder Jens Seneberg Nielsen
musikskolen@kk.dk

MGK Midtvest

Centerleder Jens Dammeyer Sørensen
mgkmidtvest@holstebromusikskole.dk

MGK Sjælland

Centerleder Jesper Sveidahl (Næstformand)
mgk.sjaelland@koege.dk

MGK Nord

Centerleder Jan Jacobsen
kulturskolen@aalborg.dk

MGK Sydjylland

Centerleder Jens Bloch
mgksyd@kolding.dk

MGK Østjylland

Centerleder Niels Tilma
mgk@aarhus.dk